

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор
Государственного автономного
образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»,
доктор экономических наук,
профессор, академик РАО
Геворкян Елена Николаевна
_____ 2016 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
о диссертации Захватовой Екатерины Алексеевны на тему:
«Риторическая функция интонации сценического монолога»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических
наук по специальности 10.02.19 – теория языка

С древнейших времен ученые стремились раскрыть внутреннюю и внешнюю формы слова, исследуя характеристики и приемы речевой деятельности, которые носители языка избирают для достижения эффективности речи и ее результата. Огромный интерес, проявляемый в последние десятилетия к проблемам риторического дискурса, способствовал не только более глубокому пониманию сущности интонации как важнейшего средства воплощения замысла оратора, но и развитию принципиально новых подходов к ее изучению.

В рамках обозначенной проблематики весьма актуальным представляется диссертационное исследование Е.А. Захватовой, посвященное раскрытию риторического потенциала звучащего текста как объекта лингвистического исследования.

Ярославский государственный
педагогический университет
Вх. № 64-05/26
Дата 24.04.2016 г.

Несмотря на то, что существует немало работ, изучающих функционирование просодических компонентов в различных видах дискурса, проблемы, связанные со способами воздействия на аудиторию, а также вербализацией эмоций с помощью речевого голоса в текстах разной стилевой направленности в рамках одного языка и в сопоставительном плане остаются в фокусе внимания лингвистов. Тематика диссертации, апеллируя к самым сложным и дискуссионным вопросам, органически вписывается в русло современных исследований и, безусловно, **актуальна**, а по охвату проблематики и языкового материала бесспорно нова.

Научную новизну данной работы можно усмотреть в том, что в ней на уникальном материале впервые анализируется риторическая функция устного сценического монолога как вида риторического дискурса с применением риторического, диктемного и фоностилистического подходов, что позволило установить интонационные модели диктем избранного жанра, определить их структуру и интонационные особенности.

Цель работы, а именно, описание риторической функции интонации устного сценического монолога на основе комплексного теоретико-экспериментального анализа звучащего дискурса (на материале английского языка), подробно раскрывается автором через ряд конкретных задач, которые четко очерчивают проблематику исследования, где человек говорящий является его центром.

Сценическая речь, будучи многогранным и неоднозначно осмысляемым образованием, требует комплексного подхода для проникновения в свою языковую сущность, что ценно как в теоретическом, так и в прикладном планах, помогая решать актуальные проблемы эффективной коммуникации. Несомненное **теоретическое значение** данной диссертации обусловлено тем, что полученные диссертантом результаты важны для дальнейшего исследования интонологии и риторического дискурса в целом, и сценического монолога как звучащего текста в частности. Кроме того, Е.А. Захватова наглядно демонстрирует

правомерность использования экспериментальной методики исследования, вносящей вклад в расширение представлений о риторической функции интонации и звучащей эмоционально окрашенной речи сценического монолога.

Теоретическую часть работы отличает обстоятельность, широкий охват различных точек зрения на проблему риторического дискурса и его аспектов. Несомненным достоинством работы является глубокий и серьезный анализ большого объема основополагающей теоретической литературы по исследуемой проблеме, что нашло отражение в теоретическом обосновании и обширном списке использованной научной литературы. **Степень обоснованности** научных положений и выводов, сформированных в диссертации, подкрепляется использованием гипотетико-дедуктивного метода в сочетании с фонетическим экспериментом, обеспечившим научно обоснованное построение хода исследования.

Значимость полученных результатов для практики подтверждается предложенными интонационными моделями диктем сверхэкспрессивной устной речи, выявляющих значение правильных смысловых акцентов в реализации семантической и художественно-стилистической функций интонации. Результаты работы и основные положения исследования ценны с точки зрения лингводидактического аспекта при формировании навыков эффективной коммуникации. Результаты и материалы исследования могут быть включены в курсы теоретической и прикладной фонетики, риторики, фоностилистики, лингвокультурологии.

Интересна и убедительна третья глава диссертации, в которой представлены результаты фонетического эксперимента. В процессе изучения предмета исследования автор активно и квалифицированно использовал комплексную методику, сочетающую метод аудитивного анализа с привлечением разных групп информантов и аудиторов и инструментальный метод анализа, что позволяет обеспечить объективность полученных данных, создать достаточно полное представление о специфике реализации

риторической функции интонации сценического монолога. Применение в работе диктемного подхода к анализу узкого корпуса исследования свидетельствует о стремлении автора достичь полноты и корректности комплексного изучения языковых средств. Внушительный объем языкового материала, методология и качество проведенного анализа убеждают нас в том, что данные, представленные в диссертации **надежны и достоверны**.

При общем благоприятном впечатлении, которая производит работа, нельзя не отметить некоторые аспекты исследования, требующие, на наш взгляд, разъяснения и уточнения.

1. Автор проводит тщательный анализ интонационных особенностей диктем, предлагая эмоционально-модальное значение акцентно-мелодических моделей (стр. 109, 169). Чья теория была взята за основу?
2. Предложенный автором исследования портрет актрисы Ингрид Бергман характеризует ее как финскую и американскую актрису. Правомерно ли проводимое в работе сопоставление речи героини с нормами британского варианта английского языка?
3. Не ясна позиция автора о роли орфоэпической нормы литературного языка в сценическом монологе с точки зрения лингвистики (стр. 174) и риторики (стр.18).
4. Известно, что тип произношения человека является его социальным маркером, а в художественных фильмах зачастую используются говорящие на акценте для создания определенного образа героя. Поскольку актриса Ингрид Бергман не является носителем нормы английского языка, выявил ли аудиторский анализ социальный образ, который в моноспектакле создает актриса? Какова сила воздействия акцентной речи на аудиторию в данном моноспектакле?
5. Каким образом повлияло анкетирование российских фонетистов-экспертов и специалистов из Великобритании на результаты

исследования? Совпали ли результаты с данными, полученными в ходе электронно-акустического анализа?

6. В чем целесообразность включения в широкий корпус исследования русскоязычных видеозаписей сценических монологов?
7. Необходимо пояснение утверждения-вывода на странице 173 об индивидуальных предпочтениях в речи актера. Как они проявились в речи актрисы? В какой степени свобода выбора и индивидуальность (например, интерференция на уровне просодии) превалировала над авторским и режиссерским замыслом?

Высказанные замечания, однако, не снижают общей положительной оценки проведенного исследования, его общей научной ценности и не влияют на его главные теоретические и практические результаты. Е.А. Захватова представила интересный научный труд, который вносит вклад в дальнейшее изучение специфики речевого поведения специалистов различных областей.

Основные результаты диссертации опубликованы в 3-х статьях в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России и 10-ти статьях в других изданиях. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что диссертация Захватовой Екатерины Алексеевны является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, **отвечает требованиям п. 9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14** Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Захватова Екатерина Алексеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Отзыв подготовлен доцентом кафедры фонетики английского языка и деловой коммуникации института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», кандидатом филологических наук, доцентом Михалевой Еленой Игоревной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры фонетики английского языка и деловой коммуникации института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», 14 апреля 2016 г. Протокол № 7.

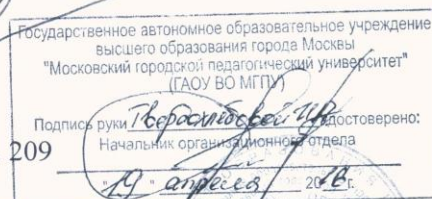
14.04.2016

Зав. кафедрой фонетики английского языка
и деловой коммуникации
ИИЯ ГАОУ ВО МГПУ,
кандидат педагогических наук, доцент

И.П. Твердохлебова

Адрес:

Институт иностранных языков
105064, г. Москва, М.Казенный пер., д. 5Б, ауд. 209
тел.: 8 (495) 607-41-03
e-mail: TverdohlebovaIP@mgpu.ru; MihalevaEI@mgpu.ru



Ведущая организация:

Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
129226, г. Москва
2-ой Сельскохозяйственный проезд, д.4, к.1
Телефон приемной:
8(499) 181-65-52
8(499) 181-07-94
e-mail: rector@mgpu.ru

